



2/2 RENDEZ-VOUS AVEC...

Diane Landry alias Didy

ARTICLE DE DANIELLE SHELTON ET DIANE LANDRY

Didy, c'est Diane Landry. Sur la photo, elle a 14 ans.

En 2018, elle avait remporté le convoité Prix du récit de Radio-Canada, comprenant une résidence de création au Centre des arts de Banff. En mars 2019, pour souligner la Journée mondiale de la poésie, la Société littéraire de Laval l'avait reçue en bibliothèque, pour l'entendre décrire la place qu'avaient occupée très tôt dans sa vie la lecture, puis l'écriture. C'est à cette occasion qu'elle avait montré ses touchants journaux intimes rédigés avec assiduité pendant six années de son enfance. La revue *ENTREVOUS 10* avait publié un article qui dévoilait et commentait quelques pages. Il était déjà évident pour Diane qu'elle allait revisiter ses souvenirs pour faire, en quelque sorte, une œuvre de cocréation avec Didy. C'est avec ce projet qu'en 2019, elle a obtenu une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), dans le cadre de l'entente de partenariat territorial avec Ville de Laval.

À cette étape, Diane a fidèlement retranscrit ses carnets à l'ordinateur¹; elle a répertorié et organisé les contenus de ses coffres à souvenirs; elle a aussi documenté l'époque – les années 1966 à 1971 – et elle a ajouté une banque de nouveaux textes personnels qualifiés de « passé augmenté ». Ce passé, c'est aussi celui de sa famille, dans le bungalow de Duvernay, à Laval, où elle est retournée vivre il y a trente ans : un lieu privilégié pour remonter le temps, retrouver la petite fille qu'elle était et s'imprégner de son quotidien avec toute la lecture qu'elle est maintenant capable d'en faire.

« *J'ai la connaissance intime de chaque situation, de chaque anecdote, de chaque commentaire consignés dans mes carnets.* »

Mais que faire de tout ce matériel ? avait demandé l'écrivaine à la directrice artistique d'*ENTREVOUS*. Un beau livre bien sûr ! Mais d'abord un article pour explorer différentes méthodologies d'organisation du contenu. En octobre 2020, huit pages du numéro 14 ont été consacrées à cette étape de mise en valeur littéraire des transcriptions des journaux intimes : un collage d'extraits des carnets de 1966 révélant les codes inconscients de la langue poétique de Didy ; un exposé de la pensée philosophique naturelle de Didy à l'adolescence ; un florilège de perles enfantines ; une analyse de la relation anxigène de Didy avec les microbes et les maux ; une démonstration de la passion de Didy pour les livres et le hockey.

Dans le contexte de la pandémie, la Société littéraire a bénéficié d'une aide financière de Ville de Laval pour poursuivre le *Projet Didy* en l'enrichissant d'animations numériques qui constituent le supplément hypermédiatique de ce numéro. Cet article explore un nouveau thème, *Les listes de Didy*, et contextualise la création des sept vidéoclips.

¹ Les extraits des carnets sont reproduits sans correction orthographique.

Journal de Didy, 3 avril 1967

*Je me suis rentré un grain de sable dans l'œil
sans faire exprès et j'ai eu beaucoup
de misère à le faire sortir de là.*

Cette citation coiffe métaphoriquement Diane Landry extirpant depuis trois ans des preuves tangibles de sa vie familiale à Laval – la banlieue nord de Montréal – pour *faire sortir de là* une œuvre hybride à laquelle cette revue est fière de collaborer à titre de laboratoire expérimental.

Lien vers les sept vidéoclips de Diane : <https://societelitteraire.ca/numero-18/>

DIDY ET SON PASSÉ AUGMENTÉ



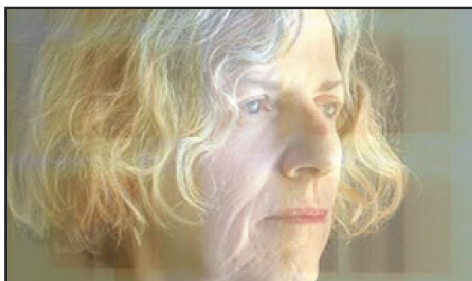
enfant j'aimais appuyer fort sur mes yeux
faire surgir des points de lumière
des filaments en fuite
des taches solaires



sous mes paupières
l'espace incertain entre mes cils
filtrait toute la lumière de la chambre



aveuglée en mon propre regard
je revois scintiller
le petit matin flou par mon œil mal fermé



ô le temps et la lumière que j'avais
pour jouer

DIDY ET LA MÉTÉO

Journal de Didy, 12 juin 1966

Aujourd'hui, il fait très beau. Nous nous sommes balancés et presque toute la journée je me suis promenée en bicyclette.

« J'ai commencé à écrire mon journal intime le 12 juin 1966, pour la simple raison que c'est ce jour-là que mon grand-père maternel m'a offert pour mes 8 ans un cadeau qu'il avait lui-même reçu de son employeur : un carnet d'adresses, un journal et un bloc-notes sous une couverture à rabats. La cuirette brune était fièrement estampillée du logo Rawleigh au-dessus de l'inscription 77^e anniversaire Récompense de Vente.



Grand-papa Édouard m'avait donné quelques idées de départ pour noircir mon journal, et c'est à sa suggestion que j'avais pris l'habitude de consigner au jour le jour l'information un peu inutile du temps qu'il faisait. J'avais dû trouver que c'était une idée formidable, et qu'il s'agissait d'un incontournable du carnet intime car j'avais persévéré, bon an mal an (beau temps mauvais temps !) et maintenu une régularité surprenante à cet égard. J'allais même jusqu'à inscrire *j'ai oublié la température* aux dates où j'avais fait relâche, comme si je devais faire acte de manquement. À bien y penser, il n'y avait rien de surprenant à ce que j'aie respecté sa consigne à la lettre : j'étais une enfant disciplinée, obéissante, une première de classe qui avait pour l'autorité un grand respect. J'ai appris avec l'âge à apporter des nuances à l'obéissance...

En revisitant mes *mémoires enfantines*, je me suis amusée à comparer la météo consignée dans mon journal avec celle retrouvée dans les données historiques du Gouvernement du Canada (<https://climat.meteo.gc.ca/>) pour la journée du 21 décembre 1971. Le tableau officiel indique que le vent a augmenté d'intensité en fin d'après-midi et rapporte des averses de neige fortes à partir de 22 h. Il se trouve que j'avais écrit dans mon journal :

Mardi. Bonjour ! Tempête de neige et bourrasques en soirée. Maman m'a fait venir des antibiotiques. Je suis allée passer mon examen de physique et de français et je suis revenue de l'école à pied. J'ai congelé cet après-midi. Je suis un peu mieux qu'hier. Mon frère a dit qu'il avait un peu mal à la gorge. Zut ! Aujourd'hui, c'est la journée la plus courte et le début de l'hiver. Salut !

Ce que j'éprouve en ce moment ? Un curieux sentiment de satisfaction de voir noir sur blanc la confirmation que mon passé a vraiment existé. »

DIDY ET LA TEMPÊTE DU SIÈCLE

Voir le vidéoclip éponyme.

Ci-dessous un extrait d'un carnet de Didy : journée du 4 mars 1971.

Dehors il y a une énorme poudrière et on a congelé toute la journée à cause de cette tempête. C'est la plus grosse tempête de tous les temps. La neige qui est dans les rues forment des énormes bancs de neige de 4 à 8 pieds de haut. Les autos sont complètement enneigées. Il nous reste de l'huile dans la fournaise pour environ 4 jours. On devra aller faire le marché en traîne sauvage, demain. On a eu l'idée d'acheter un film pour filmer cette énorme tempête et on en annonce aussi pour demain. Fiou ! C'est une aventure excitante. On retourne dans l'ancien temps.

DIDY BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS

Collage d'authentiques extraits du carnet de l'année 1967 de la météorologue Didy !

Il a neigé un peu. Il fait froid et nuageux. Aujourd'hui, il fait sombre et nuageux et il a neigé un peu. Sombre et froid. Sombre et froid et ensoleillé. Sombre et froid. Froid et nuageux. Nuageux, froid et ensoleillé. Comme d'habitude, la température est froid, nuageux et neigé un peu. Sombre, froid et nuageux. Il a neigé pas mal beaucoup. Nuageux, pas trop froid, et un peu de soleil. Nuageux et un peu froid. **Je ne sais pas la température car c'est pas aujourd'hui que j'écris cette page-là mais c'est demain.** Il fait très froid. Il fait beau et froid et neige vers 5 h et 20 min. Il fait pas mal froid et clair. Il a grêlé fort. Température pas bien froide et c'est glissant surtout. Papa nous a fait mettre du sel sur la galerie et sur les marches. Température : nuageux avec chute de neige, il fait à peu près 25 au dessus de zéro. Nuageux et ensoleillé. Nuageux et froid un peu. Ensoleillé et un peu froid. Hi ! Hi ! Hi ! J'ai collé la température sur mon bureau. Nuageux et ensoleillé et un peu froid. Nuageux, neige. Ensoleillé et presque pas froid. **Je ne sais pas la température.** Je ne sais pas grand-chose sur aujourd'hui mais, enfin... Température : grosse tempête de neige, pas froid. Demain, s'il fait beau, nous irons à Ste-Adèle au chalet de l'ami de tante Germaine. Nous allons à Ste-Adèle. Il vente. J'ai joué dehors. Beau et un peu froid. **Je ne sais pas la température.** Froid et ensoleillé. Très froid et nuageux. Vive le printemps ! Oui, aujourd'hui c'est le printemps. Température : nuageux et un peu froid. Froid et nuageux et ensoleillé vers l'après-midi. Froid, nuageux avec période ensoleillée vers le midi. Froid un peu et ensoleillé. Beau et froid. Chaud et nuageux. Maman dit que dehors il fait 55 au-dessus de zéro. Température : soleil. Froid et venteux. Averses, période ensoleillée et nuageux. Nuageux et pluie. Venteux. Température : 25 au dessus de zéro. Je suis allée à l'école en souliers. **Je ne sais pas la température.** J'ai oublié d'écrire cette page. Température : il ne fait pas beau, grisonnant et nuageux. Demain, il va pleuvoir. Il pleut à verse. Température : averse. La température est : beau, un peu froid et période ensoleillée vers l'après-midi. Il fait un très beau soleil. Nous avons mangé dehors. Il fait très chaud. Maximum : 88. **J'ai oublié la température.** Il fait très chaud. Il pleut. Il fait beau. Averses et ensoleillé. Il fait beau et chaud. Il fait très chaud. Départ pour Hermit Island. Brume et beaucoup de maringouins. Brume. Brume. Brume. Brume. Soleil un peu. Nous sommes allés voir à Old Orchard et nous avons vu qu'il faisait trop froid et avons décidé de revenir à Duvernay. Il fait beau et chaud. Il fait chaud. Il pleut beaucoup. Il fait chaud et humide. Il fait nuageux et averses. Soleil. Il fait froid et soleil. Il fait chaud. Il fait beau. Il pleut. Il fait froid et soleil. Il fait un peu chaud. Il fait chaud. Il fait beau. J'ai mis ma canadienne car il fait très froid. Il fait soleil. Je suis allée à la bibliothèque et j'ai choisi "Après la pluie, le beau temps". Il pleut. Il pleut. Aujourd'hui, la rue est pleine de neige ; le gazon aussi. Il a neigé. J'ai joué un peu dans la neige. Il a fait une tempête de neige en s'en revenant de Sorel. Il a neigé un peu. J'ai joué sur la glace avec mes amis à la récréation. Nous nous sommes lancés des balles de neige. Il neigeait beaucoup. Il fait pas mal soleil et pas trop froid. Il fait pas mal froid. Bientôt c'est Noël. Il fait très froid. C'est Noël ! Il fait froid. J'ai pelleté l'entrée. J'ai joué dehors. Il neige.



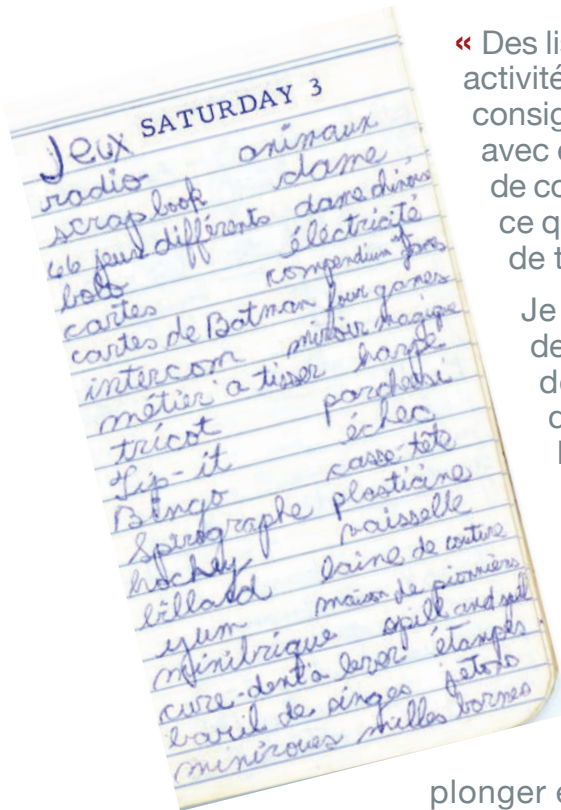
Ce dialogue s'anime dans le vidéoclip *Allo Didy*.

DIDY ET LE TÉLÉPHONE À REMONTER LE TEMPS

Cette photographie de la jeune Didy répondant au téléphone à cadran a inspiré à Danielle Shelton une micronouvelle toute en dialogue qui intègre quatre extraits (en rouge) des carnets intimes de Diane Landry, *alias* Didy.

- *Allo !*
- Bonjour Didy. Cela fait plus de cinquante ans que j'essaie de te joindre au téléphone. Je connais tout de toi.
- *C'est pas possible. J'ai 8 ans.*
- Je sais. C'est difficile à croire, mais je suis toi en 2021. Ma voix voyage dans le temps.
- *Je te crois pas.*
- D'accord ! Tu veux une preuve ? Je sais que le 12 juin 66, la famille est allée à Sorel visiter grand-maman, et que tu as reçu en cadeau un bicycle neuf à deux roues.
- *Trop facile... C'est pas un secret.*
- Trop facile, c'est vrai. Mais si je te dis que j'ai en mains les carnets dans lesquels tu vas noter pendant des années ce que tu fais au jour le jour, tu croiras que je suis toi ?
- *Hum... je sais pas.*
- Je prends, au hasard, la page du 26 février, dans ton carnet de 1967. C'est écrit : **Nous sommes allés à Sorel. Je suis allée au bureau de tante Germaine et j'ai écrit des choses pas au dactylo, j'ai bu du Coke et du 7-Up, j'ai mangé un gros sundae au caramel. J'ai téléphoné à tante Germaine d'un autre bureau aussi tante Germaine m'a donné un coffre en or et une petite tablette avec des feuilles de couleurs. Nous avons regardé Walt Disney en couleurs et c'était très beau. Retour à Duvernay.**
- *Trop facile. C'est Tante Germaine qui a pas gardé le secret.*
- O.K., je vais ouvrir le carnet dans lequel tu vas écrire en 1968. La journée du 28 mars : **Il pleut un peu. J'ai pris mon bain en mettant du Bubble Bath. On a commencé le casse-tête difficile. J'ai reçu ma note de dictée et j'ai eu 100 sur 100 ! Louise est allée au confessionnal et après elle s'est acheté un cyclope et un gros toffee à 10 ¢. Papa nous a fait signaler le numéro 527-3399 au téléphone et on entendait le bruit du galop d'un cheval.**
- *C'est drôle ! Peut-être que c'est possible pour le cheval. Mais ma vie à moi...*
- Tu doutes encore. Je change de carnet. Le 23 juillet 1969, je lis : **Frais. Nous sommes allés visiter Cape May et Wildwood. Je me suis fait une amie. Elle s'appelle Carole Desserres et demeure à 5276 de la rue Montana à Montréal et son numéro de téléphone est 276-7469. Beaucoup de pluie. Nous avons soupé dans un restaurant. Et je te lis la suite : 13 septembre. J'ai essayé de téléphoner à Carole Desserres mais l'opératrice dit qu'il n'y a pas de service au numéro que j'ai commandé. Alors, un conseil : quand tu vas rencontrer Carole, tu devras faire attention à bien noter son numéro de téléphone !**
- *Tu veux dire que je peux changer mon futur ?*

DIDY FAIT DES LISTES (DIANE AUSSI)



« Des listes, des listes et encore des listes ! Une de mes activités préférées était de constituer des listes, que je consignais dans une multitude de carnets. Je retrouve avec émotion dans mes coffres à souvenirs mes listes de collants, de camarades de classe, de chansons, de ce qu'on doit apporter en voyage, de mes émissions de télévision préférées, de jeux (ci-contre)...

Je suis toujours la même, je fais des listes : liste des meilleurs achats de vins, liste de recettes, liste de mes dépenses, liste des recommandations de livres, liste de cadeaux, liste de travaux à faire, liste de destinations voyage...

Organiser les choses en listes me procure un sentiment d'apaisement qui me décharge de la responsabilité de me souvenir. Et je suis aussi capable de dresser des listes pour le plaisir, par exemple ma **LISTE DE CHOSES À NE PAS FAIRE**. J'aime particulièrement cette liste qui se laisse allonger au gré de ma fantaisie, un terrain de jeu expansible et sans fin où je peux

plonger en tout temps avec la certitude rassurante de toujours m'y amuser. Un jour très lointain, quand cette liste interminable sera achevée, j'aurai enfin pris la pleine mesure du mot **OSER**. »

LISTE DE CHOSES À NE PAS FAIRE

courir avec une fourchette, manger de la neige, parler aux inconnus, parler la bouche pleine, nourrir les pigeons, dormir sur le ventre, marcher dans le ciment frais, rouler en cart sur un green, tousser à l'opéra, rire à un enterrement, avaler tout rond, avaler sa gomme, faire du bruit en mangeant, monter un cheval par la droite, emprunter une brosse à dents, croquer de la glace, congeler deux fois, manger le brûlé, ronger ses ongles, respirer la fumée, traverser sans regarder, rouler sans les mains, rouler pas de casque, s'asseoir sur ses jambes, raccrocher au nez, gratter un bobo, fixer le soleil, provoquer une mouffette, laisser la porte ouverte, poster sans timbre, courir au bord d'une piscine, fumer sans filtre, faire bouillir l'eau du thé, texter au volant, appeler son cochon Napoléon, abuser des bonnes choses, dire des mensonges, claquer la porte, croire tout ce qu'on raconte, trahir un secret, abandonner ses enfants, brûler un feu rouge, siffler dans les rangs, quitter un bon emploi (sans raison), ne rien faire de ses journées, gaspiller son énergie, s'exposer au soleil, manger trop de viande rouge, consommer trop de poisson, travailler le dimanche, faire du tapage nocturne, travailler au noir, crier sans raison, conduire nu-pied, bloquer la voie publique, pleurer pour rien, tuer des abeilles, tuer des phoques, tuer des bélugas, porter de la fourrure, manger salé, manger sucré, toucher une fesse, voler un bœuf, retenir sa respiration, tout garder en dedans, renier ses origines, déshériter ses enfants, s'enfuir de prison, abuser du maquillage, se tondre les sourcils, vendre son âme au diable, ne pas s'attacher, rater ses examens, plier devant l'adversité, couper les ponts, parler toute seule, épouser son cousin, virer folle, flamber ses économies, dormir sans moustiquaire, rire des gros, partir sans payer, cracher par terre, rouler à contresens, patiner à contresens, faire comme les autres, ne pas faire comme les autres...

DIDY ET LES CODES SECRETS

Didy aime inventer des langages secrets et décoder des messages. Par chance, ses sœurs et ses amies partagent cet engouement pour le mystère, comme en témoignent souvent ses carnets intimes.

23 septembre 1968 Il fait très chaud. Louise Millette et Suzane Ouellette avec moi on a formé un club. Je me suis inventée un code écrit.

24 septembre 1969 Pluie et nuageux mais pas trop froid. Je suis d'une humeur de dogue. J'ai fait une grille pour codes pour moi et Louise.

3 janvier 1970 Samedi. Nous avons joué au casino et à la "p'tite boîte" toute la journée. Nous avons pris notre déjeuner, dîner et souper deux heures plus tard qu'à l'ordinaire. Je n'ai pas aimé le steak et le gâteau du dîner. Vers 8 hres, maman, Johanne et Gilbert sont allés patiner. Louise et moi avons inventé un langage secret. J'aime ma journée. J'ai commencé à étudier mon français.


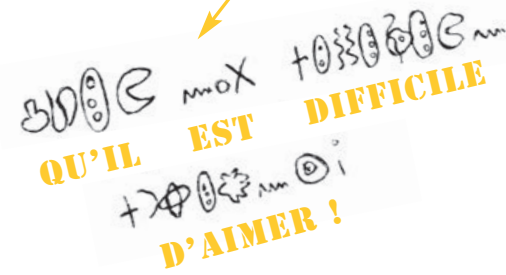
18 octobre 1970 Dimanche. Froid. Louise a mal aux oreilles et le rhume. J'ai fait un code que je sais maintenant par cœur et Johanne en a fait un aussi.

28 novembre 1970 Samedi. Tempête de neige. Louise et moi avons inventé un code secret.

12 mars 1971 Vendredi. Bonjour ! Gros soleil aujourd'hui. J'ai le rhume de cerveau et Anne-Marie fait de la fièvre et elle a mal au ventre. J'ai commencé à lire un livre qui s'intitule "Donner ou le journal d'Anne-Marie". Il m'a fait une grosse impression. C'est une fille prise avec les mêmes problèmes que moi à peu près. Plusieurs éclaircissements m'ont été faits et c'est tout juste si ça ne me trouble pas. [...] Dans ce même livre-là, Anne-Marie me livrait le secret d'un code chinois. Voici : on inscrit sur une feuille des rangées de 5 lettres, il y en a 6 rangées et la dernière c'est y. z. Sur la feuille codée, on fait autant de lignes horizontales pour le nombre de lignes qu'il faut passer avant d'arriver à la ligne sur laquelle est la lettre, cette ligne comprise (EXEMPLE : A-_I, L=_ _ IIIIII) et autant de lignes verticales pour le rang de cette lettre sur sa rangée. C'est too much pratique pour que les profs n'interceptent pas les messages ou du moins ils n'y comprendront rien.

Didy vous défie de déchiffrer son **message secret**.

Elle vous donne cette clé : **4 mots** empruntés à une chanson de Gilles Vigneault.



PASSENT SI VITE QUE QUAND JE CROIS QU'ON EST MARDI
 ON EST VENDREDI. JE NE SUIS PAS ALLÉE À LA MESSE
 CAR MON RHUMEN EST PAS FINI. JE CROIS QUE JE SUIS MIEUX,
 HIÉR, J'AI FAIT 4 RÊVES PAS MAL LONGS. SI J'ÉCRIS MAL,
 C'EST PARCE QUE... JE SUIS PRESSÉE.
 NOTRE VOISIN S'EST FAIT VOLER SON PARASOL ET SES CLAISES
 AUJOURD'HUI, J'AI MIS LES PIEDS DANS L'E AU.
 CE MATIN, MAMAN M'A DIT
 QU'ELLE AVAIT ENTENDU LA CHANSON DE L'EXPO
 EN CHINOIS. J'AI ACHETÉ DU CHOU AU MAGASIN
 HAUTERIVE EN BICYCLE. J'AI MAL AUX OS DU BOUT DU
 NEZ. PAPA EST ALLÉ À UNE EXPOSITION ACCOMPAGNÉE
 D'UN BUFFET. AU SOUPER, J'AI PRÉPARÉ UNE SALADE
 DANS CHAQUE ASSIETTE ET AVEC DES CURÉ-DENTS. J'AIMERAIS
 AVOIR UN BOLO. *oui!*
 JOHANNÉ NE FAIT PAS DE TEMPÉRATURE MAIS MOI
 ON A DINÉ DEHORS. MAMAN M'A DONNÉ 50 CENTS
 CAR J'AVAIS EU UN BEAU BULLETIN. J'AI TRICOTÉ.
 MAMAN A ACHETÉ UNE AIGUISOIRE, UN BOLO ET
 DES COÏNS DE PHOTOS (250 COÏNS, À 25 CENTS).
 MA MAM A MIS UN TAPIS DANS LA CHAMBRE
 DE MES DEUX SOEURS : IL EST ROUGE.

DIDY ET LES CODES SECRETS

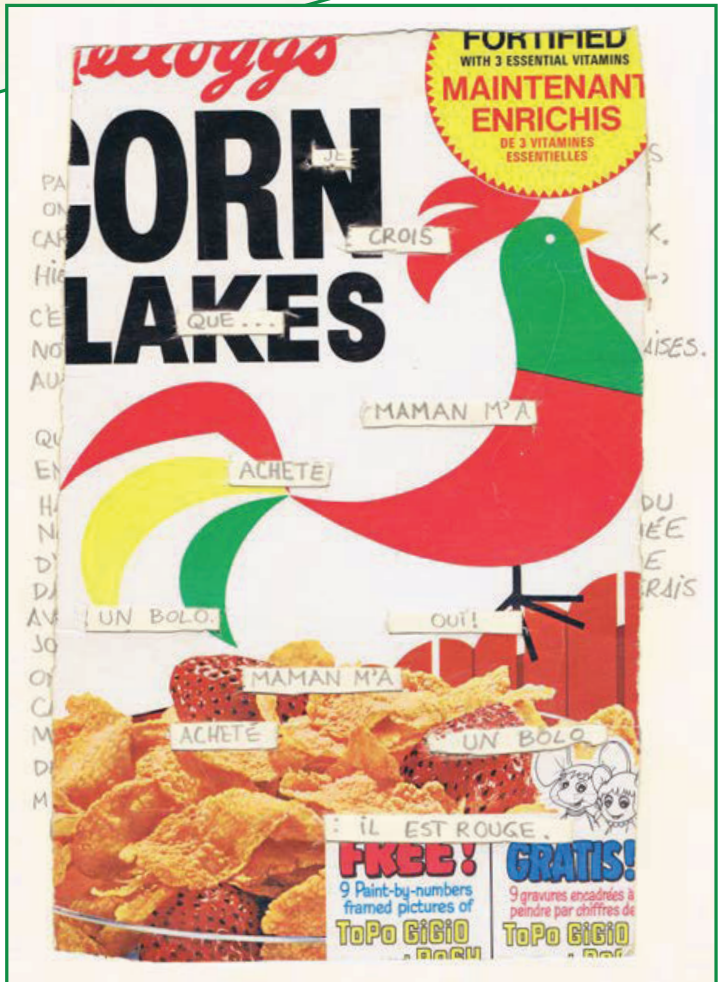
Conservée depuis
 l'enfance, la boîte
 de céréales trouée
 fait office de décodéur
 du message secret
 caché dans le texte.

Démonstration
 dans le vidéoclip
 Le message secret
 de Didy.

JE
CROIS
QUE...
MAMAN M'A
ACHETÉ

UN BOLO **OUI !**
MAMAN M'A
ACHETÉ **UN BOLO**

: IL EST ROUGE.



DIDY MANGE QUOI ?

Didy a régulièrement noté dans ses carnets les menus de sa famille. Dans son numéro 14 (octobre 2020), ENTREVOUS avait publié un collage de noms d'aliments, à lire sur un rythme de rap. Le texte est reproduit au bas de cette page, car il y a du nouveau : on en a fait un vidéoclip, avec comme principal accessoire la boîte à lunch qui a contenu les repas du midi de l'écolière Didy.

1966

8 août Retour à Duvernay. **Lundi en arrivant, nous avons mangé un poulet barbecue.** Il fait chaud. Nous avons joué dans la cave.

22 septembre Il pleut. Je suis allée au marché Hauterive. Je suis allée dans la cave et j'ai veillé. **J'ai mangé 2 pinottes salées.**

25 octobre Il fait beau. À ses cours de peinture, maman a dessiné des bateaux et des marins. J'ai regardé "Batman et Robin", c'était beau et réussi. **On a mangé du canard.**

6 novembre **J'ai mangé une carotte crue.** Hélène Boucher est venue. Nous avons décidé de faire une séance et nous apprenons nos rôles.

16 novembre Il neige. On a joué dehors après l'école. **Pour souper, on a mangé du jambon haché.**

24 novembre Il fait un peu beau. J'ai écouté "Le marchand de sable". **Pour souper, nous avons mangé du macaroni.**

26 novembre Il fait pas mal un peu beau. Maman est allée au magasin. Nous avons regardé "Tarzan". **Pour souper, nous avons mangé de la langue.**

27 novembre Je suis allée à la messe avec papa et Louise. **Pour souper, nous avons mangé des pochettes de chou.**

8 décembre J'ai congé. Il pleut. C'est l'Immaculée Conception. **Pour souper, nous avons mangé du spaghetti.**

18 décembre Walt Disney est mort. Louise est en punition. **Nous avons mangé des côtelettes de lard.**



RAP FAMILIAL

soupe de grand-maman Landry à la crème de tomates Campbell soupe de champignons Campbell d'asperges Campbell poulet et nouilles Campbell pâté chinois pochettes de chou Pot Roast à l'américaine rosbif steak hamburger hot dog spaghetti macaroni jambon cuit en tranches jambon haché jambon en boîte Kam en boîte Klik rôti de porc en tranches rôti de porc haché fricassée cretons graisse de rôti smoked meat Coors poulet frit Kentucky langue de bœuf foie de bœuf rognons de bœuf boudin noir baloney poulet rôti hot chicken au poulet désossé sauce brune et pois en boîte croquette de saumon en conserve sandwich aux œufs pain doré au sirop de maïs Beehive galette de sarrasin à la mélasse Grandma jus d'orange Tang blé d'Inde en épi cornichons Polski Ogorski olives farcies laitue iceberg radis céleri carottes pommes de terre poires en boîte pêches en boîte salade de fruits en boîte Jell-O crème glacée Dream Whip gâteau au chocolat gâteau blanc des anges aux fruits Pepperidge Farms congelé Vachon au caramel Joe Louis tartes au coconut Rawleigh au caramel Rawleigh au citron Rawleigh à la ferlouche aux pommes hollandaise pommes en compote sucre à la crème fudge Laura Secord biscuits gaufrettes aux fraises biscuits Goglu Whippets Feuille d'érable beignes au sucre en poudre macarons carrés aux dattes aux Rice Krispies bouchées guimauves aux Corn Flakes cerises maraschino rouge fluo bonbons outils bonbons aux patates réglisse BB-bats Glosettes Lowney Caramilk Caravan Cherry Blossom

DEUX PASSIONS DE DIDY

Dans l'article paru dans ENTREVOUS 14, on lisait à la page 49 que « *Didy était une boulimique consommatrice des livres de la Bibliothèque des jeunes de Duvernay* ». Aux pages suivantes, on la découvrait fan de hockey – une tendance familiale – et « *amoureuse* » de Ken Dryden, le gardien de but vedette des Canadiens de Montréal.

Dans le vidéoclip qui marie ses deux passions, Diane précise d'entrée de jeu qu'entre le 24 juin 1966 et le 12 décembre 1971, elle a écrit 263 fois le mot bibliothèque dans ses carnets intimes et a mentionné 156 fois avoir lu. Quelque cinquante ans plus tard, voilà qu'elle numérise les couvertures de tous ces livres et les imprime au format des cartes à jouer, pour en faire...



Diane a aussi repéré dans ses carnets pas moins de 79 occurrences du mot hockey...

« de quoi construire
une image romantique
de son héros. »

Didy avait réalisé une affiche¹ du bel athlète dans sa pose caractéristique : debout, accoté sur son bâton. Son Ken était un collage de déchirures de papier construction sur fond noir.

En 2020, alors qu'elle prépare une exposition sur ses carnets, Diane crée un pastiche numérique de son affiche. En zoomant sur l'image numérique, elle se révèle être une mosaïque de couvertures des livres mentionnés dans ses carnets.

¹ Affiche reproduite dans ENTREVOUS 14, p. 51.



LE COIN-COIN DE DIANE

Didy a conservé ce coin-coin de son enfance, un petit jeu maison indémodable où un choix de couleurs et de chiffres désigne la petite phrase plaisante ou acerbe qui va influencer l'humeur du joueur ou, le plus souvent, de la joueuse.

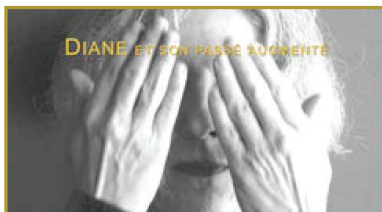
Diane a actualisé ce jeu en s'appropriant les pouvoirs d'une sorcière éconduite par son amant. Hésitant à invoquer son retour ou au contraire à le maudire, elle s'en remet aux mauvais sorts et aux envoûtements du coin-coin qu'elle a créé à cette fin.

Construit à la manière d'Amélie Poulain, le vidéoclip montre comment plier, découper et utiliser le coin-coin. La musique est extraite du tout premier 33 tours vinyle qui a appartenu à Diane : *Switched-On Bach*. À vous de jouer !

	6 envoûtement tu t'offriras à moi en vagues incessantes m'appartiendra ton désir	5 mauvais sort tu apaiseras ta soif à la coupe d'un poison délicieux et mortel	
1 mauvais sort tu deviendras si peu que tu en perdras le souvenir de ton ombre			7 envoûtement tu m'offriras la lune et dans chaque cratère le cadeau de ta fortune
8 envoûtement à mon signal tes paupières deviendront lourdes tu n'aimeras que moi			2 mauvais sort tu rouleras misérable poussière sous l'éternité sous mon lit
	9 mauvais sort tu seras enseveli vivant ton cœur de pierre enrobé de béton trais	4 envoûtement tu voudras sur mes lèvres imprimer un baiser plus doux qu'un soupir	

LES CARNETS DE DIDY EN 7 VIDÉOCLIPS

Direction artistique : Danielle Shelton, en collaboration avec l'animateur numérique Alain Legros (Studio fl42, Laval) et le vidéaste Jean-Paul Desjardins.
En ligne sur la plateforme hypermédia de la revue Entrevous.
Ci-dessous, les images d'ouverture et les synopses.



1 DIANE ET SON PASSÉ AUGMENTÉ ENTREVOUS 18, p. 61

Ce poème animé par Diane illustre le concept du titre du vidéoclip : la superposition d'une touche contemporaine sur un souvenir.



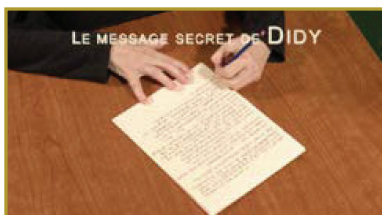
2 DIDY ET LA TEMPÊTE DU SIÈCLE ENTREVOUS 18, p. 63

Devant un montage de films amateurs de la famille Landry, Diane lit des passages de ses carnets où elle décrit la fameuse tempête de neige de 1971.



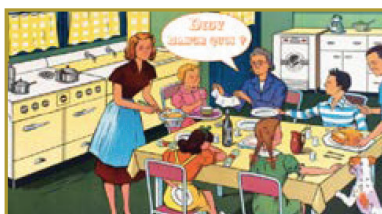
3 ALLO DIDY ENTREVOUS 18, p. 64

Le vieux téléphone à cadran de la famille sonne et une communication surréaliste s'établit entre la petite Didy et la Diane d'aujourd'hui, sur un air de boîte à musique.



4 LE MESSAGE SECRET DE DIDY ENTREVOUS 18, p. 67

Diane reconstitue la fabrication d'un message secret dont elle a conservé le décodeur original. Le vidéoclip se termine avec une démonstration de bolo.



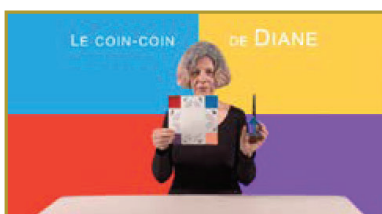
5 DIDY MANGE QUOI ? ENTREVOUS 14, p. 46

Dans ce rap familial, Diane enchaîne les noms des aliments constituant les menus chez les Landry. L'image provient d'un livre d'écolier de l'époque.



6 DEUX PASSIONS DE DIDY ENTREVOUS 14, p. 49 à 51

Diane construit des châteaux de cartes, des facsimilés de ses livres de bibliothèque, puis elle glisse vers le gardien de but Ken Dryden des Canadiens de Montréal.



7 LE COIN-COIN DE DIANE ENTREVOUS 18, p. 70

À la manière d'Amélie Poulain, Diane fabrique un beau coin-coin et fait une démonstration de son usage. Ses phrases cachées sont des incantations magiques.

LA LITTÉRATURE EST PARTOUT

La Société littéraire traque la littérature partout où, évadée des livres, elle participe à la création multidisciplinaire. Dans ce numéro de la revue **ENTREVOUS**, une contribution littéraire à un **CONCERT** de l'Orchestre symphonique de Laval et deux sorties au **THÉÂTRE**.



Les Chambristes

2021.11.27 ÉGLISE SAINT-MAURICE-DE-DUVERNAY

PROGRAMME MUSICAL DANS L'ESPRIT DES CONCERTS INTIMES DU XVII^e SIÈCLE
LE TROMBONE BAROQUE
CARTE BLANCHE À MADELEINE DOYON-ROBITAILLE

BERTALI • SONATES EN TRIO N^o 1 EN RÉ MINEUR / N^o 3 EN LA MINEUR
BIBER • SONATES EN TRIO EN DO MAJEUR
FUX • SONATE EN TRIO EN RÉ MINEUR E.68
SPEER • SONATE ET GIGUE

CHAMBRISTES • VALÉRIE BELZILE • FLAVIE GAGNON / VIOLON
• MADELEINE DOYON-ROBITAILLE / TROMBONE
• MYLÈNE BÉLANGER / CLAVECIN

PROGRAMME LITTÉRAIRE
BARROCO : LE COLLIER DE PERLES
PROSE POÉTIQUE • MONIQUE LECLERC
DIRECTRICE LITTÉRAIRE • DANIELLE SHELTON